



Entrevista realizada a Javier Martín

...bailar no es más que una vibración que se contagia...



Javier Martín, creador y bailarín de danza contemporánea, colabora y aprende con artistas y científicos del panorama actual para desenvolver la sensibilidad en el cuerpo y alcanzar una mayor conciencia del movimiento, trabajando todo lo referente al proceso creativo y la puesta en escena. En la actualidad desarrolla la creación e interpretación de sus propias piezas buscando su propio modo de hacer.

La compañía cuenta con el arte y sensibilidad en la luz de Octavio Más.

Sus piezas en gira son: Rizoma, CsO (Cuerpo sin Organos), Tabú resOrte (tabú revuelta), El estado crudo y EL ANSIA

Web: <http://www.javiermartín.com> Mail: javiermartin.derviche@gmail.com

1.- Empiezo con una pregunta sencilla y compleja al mismo tiempo... ¿qué sientes cuándo bailas?

A un nivel concreto acompaño el discurso de la pieza que estoy representando. A un nivel más profundo, vaciado en realidad. Es una cuestión de entrega, en consecuencia sientes desaparecer, fundiéndote con el movimiento y con el público. De repente, desapareces. A nivel sensible lo relaciono con la electricidad, con el magnetismo y con otras fuerzas más sutiles.

2.- Admiro mucho tu capacidad de improvisar y el profundo sentido que le das a la improvisación. En la sociedad en que vivimos donde la incertidumbre se vive con miedo y la seguridad se convierte en una tabla de salvación, ¿cómo improvisar en el baile de nuestra vida cotidiana?



No me atrevo a extrapolar a los demás los recursos que a mí me funcionan, cada uno ha de encontrar su camino y tener confianza. Sin duda, desde el enfocar o el proyectar la sensibilidad en el cuerpo, se entra en contacto con esferas sutiles de la personalidad y de la realidad imprescindibles para llevar una vida plena, responsable y en salud con uno mismo y con el de enfrente. Estoy absolutamente convencido que desde el cuerpo uno es capaz de gestionar más información y de mejor calidad que desde la mente en exclusiva.

3.- Escribes en tu web, en tus conclusiones a modo de manifiesto, que: *“Me interesan: el misterio que todo lo envuelve, la muerte, la imposibilidad de amar y la imposibilidad de desear: todo esto me da mucha vida, aunque parezca contradictorio: no lo es. Es un juego”*. ¿Qué es, según tú, lo que nos impide amar y desear?

Si no se está bien con uno mismo, si no se está más o menos centrado, difícilmente se puede empatizar con otro. El altruismo bien entendido empieza por uno mismo. Si uno no se toma en serio mínimamente, desconoce lo que es el dolor, la alegría, tener una vocación, con lo cual no puede hacerse una idea acerca de lo que sentirán los demás.



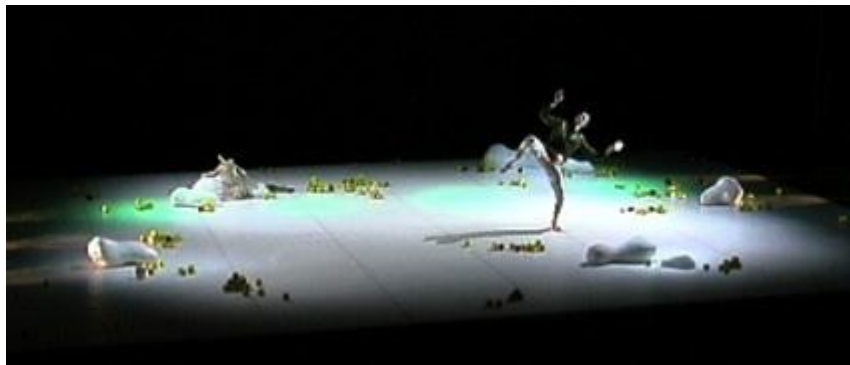
4.- Tú, como bailarín que eres, ¿qué consejos nos darías para ser más conscientes de nuestro cuerpo?

La meditación es mano de santo, yo practico un tipo de meditación que se llama activa, bailando elocuentemente. El cuerpo se expresa como una consecuencia del movimiento del alma, sino nos perdemos en la forma. Después creo que es importante verbalizar nuestras sensaciones, saber etiquetarlas para apreciar el contraste y sus sutilezas. Saber por ejemplo distinguir el hambre

de la ansiedad de movimiento.

5.- Extraigo de tu web esta frase escrita por tí: “(...) el sol sale cuando todos sabemos que no es verdad” ¿qué es para tí la ilusión?, ¿para qué ilusionarnos?

En realidad esa expresión la empleaba para reflexionar acerca de las apariencias. Quería decir que todo depende del cristal con que se mire. Para responder a tu pregunta, intento plantearme casi diariamente los motivos por los cuales hago esto o aquello. Descubrir si estoy haciendo lo que realmente debo hacer es un trabajo muy estimulante, si estoy siendo realmente fiel a mi voz. A mí me estimula compartir mi investigación acerca del movimiento, siento que si las conclusiones a las que he llegado han sido tan importantes para mí, debe ser de ley que puedan inspirar a otros y encontrar vínculos.



6.- Desde tu punto de vista, ¿qué significa tener Inteligencia Emocional?

Algo así como saber ponerse en el lugar de los demás y entender sus circunstancias. Saber leer las pequeñas señales que envían los demás, con sus tics, sus dinámicas o comportamientos, etc, es muy ilustrativo. Es hora de que nos inmiscuyamos en el lenguaje que desborda del cuerpo, de la memoria que todos guardamos en nuestra disposición física, en sus tensiones. Ansío mostrar con mi trabajo nuevas formas de que se nos revele la realidad, ¿para qué? pues para eso, para ser más libres. Las artes del movimiento tienen mucho más que decir de lo que el 95% de la población es consciente. Si la gente se diese cuenta lo que comunica subconscientemente con su manera de estar en el mundo, la mayoría no se atrevería a salir a la calle hasta no arreglarse por dentro. Implica conocernos mejor y en consecuencia tener relaciones más plenas entre nosotros, con la naturaleza, con la filosofía, etc