



Entrevista realizada a Luis Paniagua



Luis Paniagua. Madrid, España. Músico, compositor, productor. Creador del proyecto "Mediterráneo Neo" de "Nuevas Músicas Ancestrales". Ganador del Premio Nacional al Mejor Álbum de Nuevas Músicas, otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España por Nanas de Sol en el año 2002, y en el 2003 nominado por Bienvenida. Tiene editados 14 CD's como compositor e interprete. Su último CD's lleva como título El Cielo en la Tierra del año 2009. Está dedicado a la música profesionalmente desde el año 1972. Ha realizado

numerosos conciertos en países de Europa, América y Asia.

Web: www.luispaniagua.com, www.myspace.com/luispaniaguasilentium

Mail: luispaniagua@luispaniagua.com

1.- ¿Cómo influye la música en nuestras emociones?

La música influye como una flecha. La música, sonido y silencio, es energía transformadora. La música tiene la capacidad de atravesar las barreras o fronteras del intelecto y de nuestra piel de una forma directa. Si escuchamos sonidos como el canto de los pájaros, el mar, las hojas de los árboles mecidas por el viento o una música bella, hermosa, pura... nos influirá positivamente, nos podemos sentir acogidos, acompañados, energizados... Si por el contrario escuchamos ruidos fuertes, como una taladradora de una obra, los coches en la ciudad o autopistas, el ruido de muchas conversaciones al mismo tiempo junto con la televisión como en

muchos bares o restaurantes, o una música agresiva, violenta, hiriente... nos influirá negativamente, nos quitará la energía, estaremos más débiles, oscuros...

2.- ¿Qué tipo de emociones evoca su música?

Depende de la situación de la persona que la escucha. Algunas de mis músicas me atrevo a calificarlas de "música en estado puro", "música sagrada", "música espiritual" que transmiten paz. Es música amorosa que prepara una atmósfera o crea un ambiente acogedor para podernos soltar, que invita a relajarnos y a atrevernos, sin darnos cuenta, a hacer una auto-observación. A veces, sin tener la intención, afloran las emociones que llevamos dentro, algunas reprimidas, otras olvidadas o en la sombra del inconsciente.

3.- ¿De qué forma influye el tipo de instrumento musical a la hora de transmitir sentimientos?

Todo instrumento es válido. Con todo tipo de instrumentos se pueden crear ambientes para transmitir el sentimiento deseado, depende de cómo lo toques y qué toques con él. Yo actualmente, año 2009, utilizo principalmente la voz y la lyra mitológica griega. Aunque también percusiones de diferentes lugares del mundo, cuencos tibetanos, arpa arqueada, kithara, barbitos, el cuatro de Venezuela y Colombia, guimbri, teclados electrónicos. Y hace más tiempo sitar, tanpura, pipa, ud, guitarra...

4.- ¿Cuáles, según usted, son las emociones más escondidas del ser humano?

Cada uno somos un mundo por las experiencias vividas que nos han marcado siendo niños o bebés, incluso en el útero materno o en otras vidas. A cada uno le puede costar mucho que afloren diferentes emociones relacionadas con el amor, odio, ira, seguridad, temor, miedo... pero creo que la más escondida, y la que todo ser deberá descubrir algún día para poder vivir más plenamente, es la emoción relacionada con el sentido de unidad con todo.

5.- ¿Qué significado tiene para usted la inteligencia emocional?

Una persona es inteligente emocionalmente cuando posee la capacidad de entender, comprender cualquier situación a través de mirar con cierta distancia la emoción de un momento preciso. Es inteligente emocionalmente cuando es capaz de auto-observarse y cuando, a través de la experiencia, es capaz de ponerse en la piel de uno mismo y de los demás. Considero que es una capacidad de seres muy evolucionados. Que viven haciendo equilibrios entre el amor y el rigor. El resultado de este buen equilibrio es la belleza, la armonía, la pureza.