



### Entrevista realizada a Sara Neiret



Egresada del Conservatorio Salvador Fracassi del Carril (Capital Federal, Buenos Aires, Argentina) como Profesora de piano, teoría de la música y solfeo, se desempeñó como maestra de música en una escuela primaria rural.

Graduada como Analista de Computación en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Buenos Aires, Argentina, trabajó como analista y como analista- programador en dos grandes centros de cómputos del país (IPS y IOMA), puestos a los que renunció para desempeñarse como instructora y encargada del área de informática en un instituto terciario (IFIM)

Actualmente se encuentra elaborando la tesis para alcanzar el grado de Magíster en Tecnología Informática aplicada en Educación, en la UNLP, y terminando el Ciclo de complementación de la Licenciatura en Informática Educativa, con mención en la enseñanza de la informática, en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), Buenos Aires. Desde el 18 de septiembre de 2003 ejerce su vocación y sueño de siempre: trabajar como profesora en una escuela secundaria.

Su mail: [saraneiret@fibertel.com.ar](mailto:saraneiret@fibertel.com.ar)

#### 1.- ¿De qué forma nos emocionan los objetos que nos rodean?

Los objetos que nos rodean nos emocionan según la medida en que estén vinculados con nuestras experiencias, asociaciones y recuerdos personales. William Morris, en "The Beauty of Life", dice que nunca hay que tener ninguna cosa en la casa que no se considere útil, o se piense que es bella.

En el mundo del diseño existe una tendencia a asociar la emoción con la belleza, y se trata de elaborar objetos que sean atractivos, bonitos, vistosos. Estos son aspectos importantes, pero no son los que mueven a las personas en sus vidas cotidianas. Los objetos que nos atraen son aquellos que nos hacen sentir bien emocionalmente, es decir que son atractivos por el modo en que nos hacen sentir. En el marco de los sentimientos, es tan justificable el hecho de vincularse y apreciar cosas que podrían considerarse feas, como el hecho de sentir repulsión por cosas que podrían considerarse bellas.

## **2.- Y, los colores, ¿qué emociones nos producen?**

Los colores pueden producir un efecto físico y otro psicológico. El efecto físico es una sensación superficial y poco duradera que se produce por la belleza y los atributos del color. Este efecto se desvanece cuando dejamos de mirarlo, aunque también puede ahondarse y suscitar vivencias psicológicas y emocionales profundas.

Cuanto mayor es el desarrollo del ser humano, mayor es el número de atributos que da a los objetos y a las personas. Cuando se alcanza un nivel elevado de desarrollo sensitivo, los objetos y las personas tienen un valor interior, e incluso un sonido interior. Esto mismo ocurre con el color; cuando el nivel de sensibilidad no es muy alto solamente causa un efecto superficial que se desvanece al desaparecer el estímulo, pero en niveles de sensibilidad altos además del efecto superficial se produce una vibración emocional. Está demostrado que el color tiene una fuerza poderosa que puede influir sobre el cuerpo humano en tanto organismo físico.

## **3.- ¿Podría explicarnos de qué forma la vista se relaciona con el resto de los sentidos?**

Un médico de Dresde, Alemania, contaba acerca de uno de sus pacientes, al que consideraba altamente intelectual, que sentía que una salsa particular tenía sabor “azul”, es decir, la percibía como el color azul. Vassily Kandinsky dice al respecto, que los seres más sensibles, tienen más vías directas al alma, por lo tanto, el impacto emocional es tan inmediato que el sabor llega a ellos rápidamente, provocando vibraciones en los conductos que lo ligan a otros órganos sensoriales (la vista, en este caso). Siguiendo este razonamiento, tenemos que aceptar entonces que la vista se relaciona no sólo con el sabor sino con todos los sentidos. Y de hecho, así sucede.

Tomando como ejemplo los colores: el color azul ultramarino oscuro, por ejemplo, se ve liso y aterciopelado e incita a la caricia. Hay colores que parecen rugosos y puntiagudos, otros que se muestran blandos y otros que se muestran duros.

También es habitual el sintagma “colores fragantes”.

Tampoco se puede dejar de lado la condición acústica de los colores. En la práctica se ha logrado que, por intermedio de los colores, los niños con poco oído para la música, recuerden una melodía (con flores, por ejemplo). La señora Sacharjin Unkowsky ha experimentado mucho tiempo en este terreno, utilizando una receta propia para imitar la música de los colores de la naturaleza, pintar sus sonidos, percibir los sonidos en colores, y oír los colores musicalmente. Este método se utiliza desde hace tiempo en la escuela de su creadora y fueron reconocidos por el conservatorio de San Petersburgo. Por otro lado, Skriabin, estableció una tabla paralela de tonos musicales y tonos cromáticos, similar a la tabla física de la señora Unkowsky. Skriabin utilizó este método con resultados importantes en Prometeo.

## **4.- ¿La relación entre las emociones y los objetos se establece desde un nivel inconsciente o consciente?**

Siempre existe una relación entre la emoción y los objetos que nos rodean, ya sea desde un nivel consciente o inconsciente. No hay en este mundo ningún objeto que no tenga sentido. Todos los objetos, creados por el hombre o por la naturaleza, emiten un sentido cuya influencia puede actuar en el subconsciente,

o pasar a la conciencia. Muchas veces sucede que las emanaciones psicológicas de algunos objetos no tocan nuestro espíritu, porque nos son indiferentes, o simplemente porque no están en el sitio adecuado.

### **5.- ¿Cómo afecta en nuestras emociones poseer objetos que no nos resultan útiles o que no los consideramos bellos?**

La estética es capaz de cambiar nuestro estado emocional. Los objetos que consideramos bellos hacen que nos sintamos bien. Nos producen emociones positivas como placer, alegría, satisfacción y otras emociones similares que influyen sobre diversas variables como la salud, el bienestar psicológico, la creatividad, la resiliencia, entre otras.

Por el contrario, los objetos que no nos resultan útiles o que no consideramos bellos producen en nosotros sensaciones de rechazo, ira, asco, es decir emociones negativas que disminuyen nuestro bienestar subjetivo. Todos sabemos las consecuencias perjudiciales que esto conlleva.

### **6.- ¿Nos podría explicar como funciona la “ley de la necesidad interior” en relación con los objetos?**

La “Ley de necesidad interior” se aplica a los creadores. Se refiere a la manera en que un artista elige, a través de su espíritu y sus emociones (es decir, a través de sus necesidades interiores), los colores, las formas y otros atributos que conformarán su obra.

Kandinsky, en su libro “Sobre lo espiritual en el arte”, afirma que todo artista que trabaje en una obra creando desde sus emociones, obtendrá un producto que tendrá que ver con sí mismo, y, por lo tanto, será una obra de arte.

La “Ley de necesidad interior” se puede definir como la ley del contacto propicio con el espíritu humano, además puede ser calificada como anímica.

La necesidad interior es gestada y determinada por tres necesidades místicas: una que depende de la personalidad del creador del objeto, del artista; otra que guarda relación con la época en que vive, el lenguaje de la época y el lenguaje del país; y otra donde el artista expresa lo que es específico del arte en general: elemento que sobrevive en todos los hombres, tiempos y tierras, se pone de manifiesto en las obras de arte de cada artista de cualquier nación y cualquier época y, como esencia del arte, se sustrae al tiempo y el espacio.

### **7.- ¿Cómo nos puede ayudar la música al desarrollo de nuestra Inteligencia Emocional?**

La música puede servir de instrumento para acrecentar la inteligencia emocional, debido a que puede ayudarnos a identificar tanto nuestras propias emociones al momento de escuchar la melodía, como las del compositor al escribirla, y las de la persona que la está interpretando. Es decir, si aplicamos el oído del corazón, la música puede servir de ejercicio para identificar tanto nuestras emociones, como las del otro.

La música es un buen vehículo para dejar aflorar las emociones que están presentes en nuestra conciencia y también las que están en el subconsciente, para detectarlas, reflexionar sobre ellas, etiquetarlas, regularlas y aprovecharlas de manera constructiva.